

## 제5회 대학생 지역전문가 양성프로그램 “영상물을 통해 본 중국 사회의 陰과 陽”

일시: 2013. 05. 15(수) 18:30-19:30  
장소: 국민대 북악관 406호  
강연: 박영순(국민대 중국인문사회연구소)

## 목차

- 一. 사회 경관: 陰과 陽
- 二. 영상 속 삶의 경관
- 三. 주요 사이트

## 一. 사회 경관: 음과 양

- 중국의 꿈/부흥, 민생: 공자상 천안문에서 역사박물관 뒤편  
선부론: 노조(工會)-국가하부구조
- 농민공/민영기업가  
90년대 이후 각종 영역의 엘리트를 당으로 유입
- 신세대 농민공: 토지 없음, 도시민도 안 됨, 90년대 광동성 특구, 열악  
하지만 꿈을 위해
- 강제철거: 농민70%가 토지를 근거로 삶, 식량문제해결관련, 부동산개  
발로 토지 적음/개발 후 정부 50%, 지방40%(철거는 지방수입 올리는  
관건) /1년 18만 건 파업/798철거(아파트개발-예술가 이전)
- 소수민족 개발: 빈부격차, 민족문제는 경제문제 개발할수록 더 빈발

## 공자상(중국역사박물관 앞)



## 경제의 빛: 상하이



## 베이징 798: 예술의 거리



## 798거리(2)



## 사회 신조어 속 여러 경관

- 런런왕(人人网):



- \* 1999년 5월 창립.
- \* 중국 최초 학생 위주의 사교 활동 웹 사이트. Face Book체계를 모방한 SNS다. '런런왕'의 초창기 이름은 '샤오네이왕(校内网)'이었다.

- 인육검색(人肉搜索) : 중국 네티즌들이 인터넷 상에 특정 개인의 정보를 검색해 인적 사항이나 연락처를 공개하는 것. 한국의 '마녀사냥'과 유사한 개념. 예: 女子虐猫事件



- 웨이보(微博): MicroBlog의 약자. 중국식 Twitter.  
사용자:3.09억(2012년)

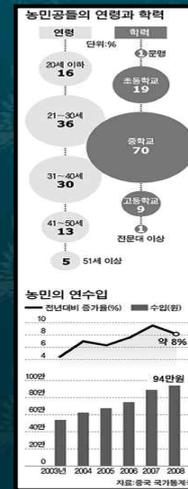
- 블로그, 개인홈피 운영:  
3.72억/ 네티즌의 66.1%



- 隐婚, 裸婚, 闪婚
- 宅族, 月光族, 鲜花族
- 今天你‘团’了吗?
- 九零(90后)初入职场不走寻常路  
“小薇曾在微博上发布求职信息, 有几个单位提供了合适的岗位, 但是面试时, 她问了一些有关工资待遇, 请假流程, 对员工是否有惩罚制度等20多个问题。”
- 핀얼다이(贫/穷二代): 가난을 대물림 한 젊은 세대. <->富二代  
중국의 계층지역 간 빈부격차 확대로 인한 빈익빈 현상의 단면.  
개혁개방 30년 동안 부자 대열에 끼지 못한 농민과 농민공.  
“취업할 때도 부자의 자식들은 배경이 있고, 가난뱅이의 자식들에겐 그림자가 드리운다” <중국청년보>
- 留守儿童: 是指父母双方或一方外出到城市打工, 而自己留在农村生活的孩子们。

- 농민공 (农民工)

- \* 농촌을 떠나 도시에서 일하는 임시근로자로서 농촌출신 도시근로자.
- \* 1980년대 초 처음 등장. 중국을 '세계 공장'으로 만든 주요 역군.
- \* 90년대 들어 '토지도 버리고, 고향도 떠나는 현상(离土离乡)' 발생.
- \* 도시 후커우(户口·호적) 취득 문제 발생.
- \* 2020년까지 4억여 농민이 도시로 추가 이주할 것으로 예상.



출처: 중앙일보 중국연구소

### 三. 영상 속 삶의 경관: 독립다큐멘터리

- ◆ 독립다큐멘터리: 체제 자본과 상업 자본에 의존하지 않고 독자적인 예산으로 감독이 자신의 의도에 따라 제작하는 것. 상업적 이윤보다는 창작자의 의도가 우선시되며 상대적으로 사회 비판이나 감독의 문제의식이 '독립'적으로 표현.
- ◆ 독립다큐멘터리의 출현: 80년대 말 정치, 사회적 사건과 연관 방송 매체의 선전용 이데올로기에서 벗어나, 사회의 그늘
- ◆ 네트워크: 국내 TV방송매체/민간영상기구/해외영화제
  - > 1993년 5월 CCTV '동방시공'의 '생활공간(生活空間)'이 후에 '일반 사람들의 이야기를 말하다(講述老百姓自己的故事)'로
  - > 2000-2010년까지 국제영화제작자연맹(FIAPF)이 인정한 주요 영화제에서 중국 독립다큐멘터리가 수상한 작품은 총 61편
- ◆ 저층서사의 제재: 농민, 노동자, 성접대자, 에이즈환자, 동성애

=> 현실역사: 개구리의 합창

## 1. 算命(점): 하층인들의 생활



### 1) 算命(점): 하층인들의 생활

- 감독: 徐童(2009년, 184분)
- 수상: 중국의 대표적인 3대 민간영상전  
2009년 제6회 중국독립영상년도전(CIFF)10대 우수 다큐멘터리상  
2010년 제7회 중국다큐멘터리교류주 심사위원상  
2011년 제5회 운지남다큐멘터리영상전 입선작.  
이 외, 2010년 홍콩화어다큐멘터리(香港華語紀錄片) 장편부문 은상

- 줄거리: 점장이, 성접대자, 노숙자
- 하층인의 삶을 왜 돌아보아야 하는가?
- 지식인에게 하층인이란?
- 영상:

[http://www.56.com/u32/v\\_NTczMzU3MTc.html](http://www.56.com/u32/v_NTczMzU3MTc.html)

[http://www.56.com/u97/v\\_NTczMzU2MDY.html](http://www.56.com/u97/v_NTczMzU2MDY.html)

## 2. 铁路沿线(기차길 옆): 버려진 아이들



## 2) 铁路沿线(기차길 옆): 버려진 아이들

- 감독: 杜海滨(2000년, 45분)
- 수상 및 출품:  
제1회 중국독립영상최우수다큐멘터리상 수상  
일본山形국제다큐멘터리영화제 아시아신사조특별상  
베를린 국제영화제, 프랑스 현대예술전, 아시아현대예술전, 한  
국전주국제영화제, 타이베이金馬국제영화제, 홍콩국제영화제,  
싱가폴국제영화제 등 출품.
- 줄거리: 떠도는 아이들
- '소황제'와 '黑戶口(黑孩子)'
- 영상:  
<http://video.sina.com.cn/v/b/43791230-1616027890.html>

### 3. 归途列车(귀로열차): 농민공과 도시빈민



### 3) 归途列车(귀로열차): 농민공과 도시빈민

- 감독: 范立欣(2010, 87분, 극영화)

- 수상:

암스테르담국제다큐멘터리영화제 최우수장편상

2011년 《青年电影手册》다큐멘터리대상

2012년 제1회 청년영화제 입선작

- 줄거리

- 영상:

<http://video.baidu.com/kan/movie/?id=27861&url=>

[http://v.pps.tv/play\\_35OB02.html#from\\_baidu](http://v.pps.tv/play_35OB02.html#from_baidu)

## 四. 주요 사이트

- 포털사이트:

- \* 바이두 [http:// www.baidu.com/](http://www.baidu.com/)
- \* 시나닷컴 [http:// www.sina.com/](http://www.sina.com/)
- \* 야후 [http:// cn.yahoo.com/](http://cn.yahoo.com/)
- \* QQ닷컴 [http:// www.qq.com/](http://www.qq.com/)
- \* 소후닷컴 [http:// www.sohu.com/](http://www.sohu.com/)
- \* 넷이즈닷컴 <http://www.163.com/>
- \* 타오바오왕 <http://www.992233.info/hao123.html>

- 시사:

- \* 王刚讲故事/ 焦点访谈/ 东方时空/ 社会记录/ 今日说法

- 방송:

- \* TV: CCTV (中国中央电视台) [http:// www.cntv.cn/](http://www.cntv.cn/)
- \* 라디오: 广播电台在线收听 [http:// gbtai.com/](http://gbtai.com/)
- \* 凤凰视频: <http://v.ifeng.com/>

- 중국 사진: 中國人本

## 질의와 응답