

영화 '인생(活着)' 을 통해 보는 중국의 정치

성북구 평생학습관 중국학강좌 9월 28일

목차

1. 들어가기: 소설 '인생'과 영화 '인생'
2. 감상하기: 영화 '인생(活着)'
3. 나가기: 영화로 중국의 정치 비판하기

1. 들어가기: 소설 '인생(活着)'과 영화 '인생(活着)'

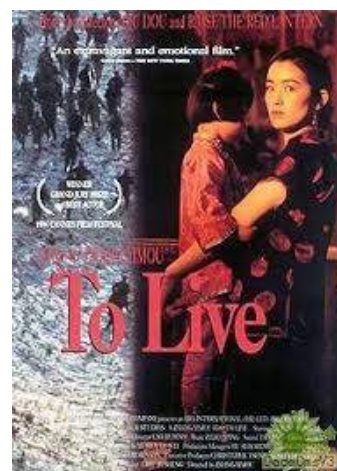
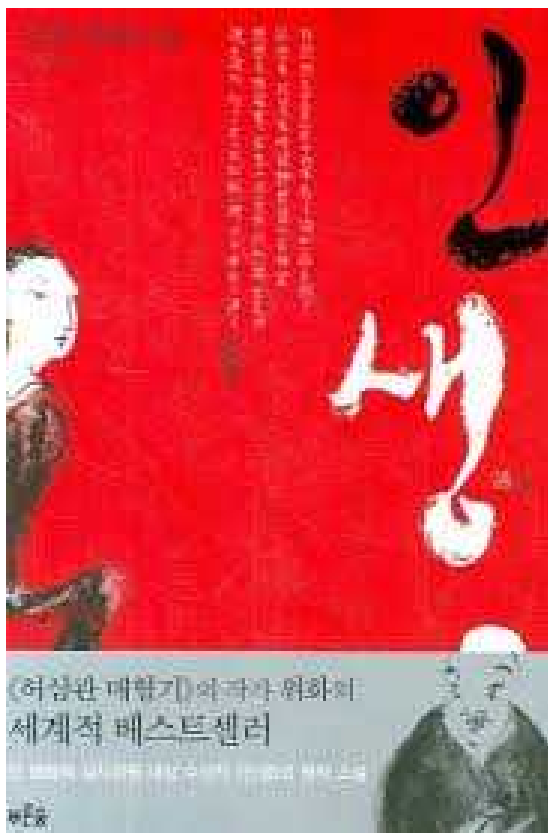
1.1 제목 '인생(活着)'의 의미

- 휘저(살아 가기. 살아간다는 것)
- 자전이 춘성에게 당부하는 말 "잘 살아야 해요(你得好好活着)"
- 위화 "사람은 살아간다는 것 자체를 위해 살아가는 것 "

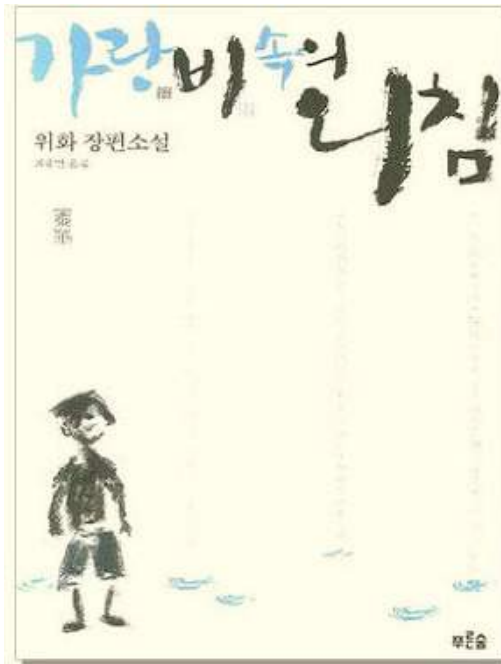
1.2 '인생(活着)'의 원작자와 영화감독

- 위화, 1960년생, 인생, 허삼관매혈기, 가랑비 속의 외침 등 대표작
- 장이모우, 1951년생, 붉은 수수밭(1987), 귀주 이야기(1992), 인생 (1994), 영웅 5일의 마중(2014) 등 대표작, 2008 베이징올림픽 개폐막식 총감독

책 표지와 영화 포스터



위화와 그의 소설



장이모우와 그의 영화



2. 감상하기: 영화 '인생(活着)'

2.1 주요 등장인물

- 남주인공 푸구이(福貴), 여주인공 자전(家珍), 딸 핑샤(風霞), 아들 요우칭(有慶), 사위 완얼시(萬二喜), 손자 만터우(饅頭)
- 하인 겸 구장(區長) 춘성(春生), 극단 단장 겸 지주 롱얼(龍兒), 류전장(劉鎮長), 산부인과 의사 왕빈(王斌)
- 마을 사람들, 완얼시 동료 노동자들, 산부인과 간호사들

2.2 시공간적 배경

- 시간적으로 1940년대 후반부터 1980년대 초반까지의 시기
- 공간적 배경으로는 공장이 있는 소도시 지역

2. 감상하기: 영화 '인생(活着)'

2.3 내용(줄거리)

- 1) 1940년대 - 국공내전
- 2) 1950년대 - 사회주의 개조, 대약진 운동
- 3) 1960년대~70년대 - 문화대혁명
- 4) 1970년대 후반 ~ 80년대 초반 - 개혁개방

1) 1940년대 - 가산 탕진, 그림자극 시작



1) 1940년대 - 국공내전 참전, 귀향



2) 1950년대 - 사회주의 개조, 대약진 운동



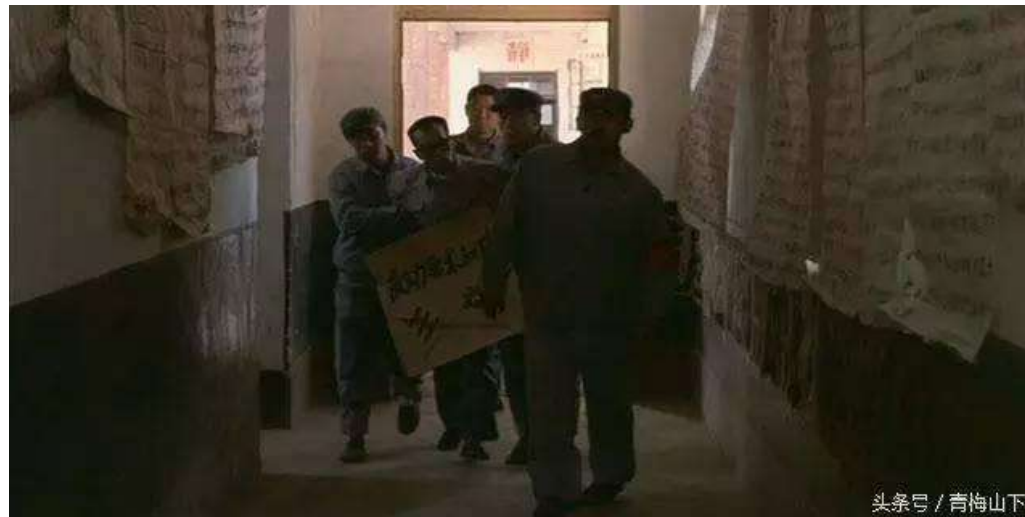
2) 1950년대 -대약진 운동, 아들의 죽음



3) 1960년대~70년대 - 문화대혁명과 딸의 결혼



3) 1960년대~70년대 - 문화대혁명과 숙청



4) 1970년대 후반 ~ 80년대 초반 - 개혁개방 과 미래에 대한 희망 갖기



3. 나가기: 영화로 중국의 정치 비판하기

3.1 보통사람들의 이야기로 풀어낸 중국민족의 현대사

- 중요하나 민감한 정치적 사건을 중국민족의 전통적인 문화심리적 특징인 은유적이며 비유적인 '상징' 기법으로 보여줌

3.2 가족의 죽음으로 풀어낸 대약진과 문화대혁명

- 아들 요우칭의 죽음은 대약진 운동에, 평샤의 죽음은 문화대혁명에 책임이 있다는 사실을 암시
- 운전미숙으로 사고를 낸 당간부 춘성은 공산당의 잘못된 국정 운영을 의미하며(푸구이의 분노, 你開的什麼車呀! 너 차를 어떻게 모는거야!), 이에 대한 인민의 질책(자전의 꾸지람 你欠我們一條命 당신은 우리에게 목숨 하나를 빚졌어.), 주자파로 숙청당하는 춘성과 전장을 통해 대약진과 문혁의 야만과 폭력성을 보여줌.

3. 나가기: 영화로 중국의 정치 비판하기

3.3 그림자극을 통해 본 예술의 운명

- 그림자극은 중국민족이 예로부터 자신의 정신적 한기와 갈증을 그것(그림자극)을 통해 풀어왔던 일종의 전통예술에 대한 상징으로 등장하는 중요한 소재

3.4 영화 인생과 원작 소설 인생

- 장이모우가 영화에서 부각시키고자 한 것은 불행한 중국민족의 현대사였고, 위화가 소설에서 그려내고자 한 것은 주인공 푸구이의 초월한 인생철학