

## 作家王安忆采访内容

时间: 2012年 8月 14日 14点-15点

场所: 上海作家協會

对话者:

王安忆(作家协会副主席, 上海作家协会主席, 复旦大学教授)

朴英顺(国民大学 中国人文社会研究所 研究教授)

内容:

### 问题1 (关于作家个人)

1. 请问您是怎样成为作家的呢? 特别是有没有对您产生过深刻影响的作家, 作品或者人物?  
另外, 您的母亲是作家茹志鹃, 父亲是剧作家王啸平, 他们对您也应该有影响吧。可以请您谈谈这些吗?
2. 您在构思作品和执笔的过程中, 有没有一些属于您自己的特别的个人习惯? 请您给我听听, 好吗?
3. 您在文化大革命期间曾在安徽插队落户, 并且作为1980年代中期起盛行于中国文坛的“知青文学”、“寻根文学”等文学创作类型的代表性作家。文革时期对于您的创作观或者作家生涯有怎样的影响呢?
4. 至今为止在您的众多作品当中, 是否有您个人特别钟爱的作品呢? 如果有的话, 请问是哪一部作品和您钟爱它的理由是什么呢?

### 问题2 (关于中国作协)

1. 中国作协所追求的作家, 作品的目标定位是怎样的呢? 中国作协还有作协作家们对于中国文学作品的走向起着怎样的影响呢?
2. 中国作协的加入标准是如何? 加入以后对作家的评价标准, 要求以及待遇方面是怎样运作的呢?
3. 据我所知, 中国作协里有作家等级, 作家等级分为如何? 对他们的评价标准, 待遇(包括工资待遇等)和作品上的要求(作品发表数等)如何?
4. 中国作协里像上海市作家协会, 北京作家协会那样有43个团体会员。中国作协与各地团体会员的运营方式(比如:加入标准, 评价标准, 要求以及待遇方面)和管理方式是不是一样?

5. 按中国作家网的中国作协会员辞典来说，1949年至2009年加入中国作家协会的全体会员大概一万。那么各地团体会员是另外算的吗？
6. 中国作协与各地(例如：上海市作家协会，北京作家协会)团体会员之间有什么网络联系？
7. 假如作协作家的作品成为畅销书，作家的收入怎么分？
8. 加入中国作协的职业作家和非职业作家（或者说网络作家）的大略作品（内容，风格等）倾向是否有差异呢？如果有的话，是怎样的差异呢？

### 问题3(关于文学界的动向)

1. 在中国作家是怎样分类的呢？（职业作家，非专业作家，网络作家 等）
2. 在中国成为作家（文人）的途径（渠道）是怎样的呢？
3. 您对于纯粹文学作家和网络作家（青年文学作家/90后作家）的作品，您有什么想法？
4. 您曾经在1980年参加过中国作家协会第五期文学讲习所学习。现在大学的作家养成机关（复旦大学，南京大学等的作家班）和中国作协主办的网络作家培养班，对于实际上作家的陪成起到怎样的作用？有实际培养出的作家吗？
5. 作家（文学知识人）对于一个时代的社会和文化是肯定会起到一定影响的。您认为现在中国的文人知识人（作家）们对于中国的读者们在文学，社会，氛围上应该起到怎样的影响呢？
6. 特别从90年代末开始直到现在，中国的图书出版走向市场化的同时，作品倾向和作家也渐渐走向产业化，娱乐化，市场化。尤其是像郭敬明，韩寒，安妮宝贝等网络作家的影响力正在逐渐超过传统作家。我认为像韩寒这样的作家，作为现在和以后的新生代年轻作家，具有很大的影响力。您对此有怎样的想法呢？另外，您认为面对这些新生代作家的新挑战，中国的传统作家们应该采取怎样的态度呢？
7. 我认为在文学领域，通常可以将知识人称为作家(生产者)，而他们创作的作品(产品)就可以称之为文学知识的结晶体。我想这种文学知识人在文化上、社会上对读者一定会有影响。从这种观点来看，老师您认为现在还有今后，作为一个文学知识人（作家）该以怎样的创作态度和作品来能够给中国人的文学，社会，氛围上带来变化？或作家该不该想这种文化上、社会上的责任？
8. 王德威曾经在《海派文学，又见传人——王安忆的小说》中说，王安忆是继张爱玲后，又一海派文学传人。还有您在《长恨歌》中也对上海的面貌进行了很多描述。那么，像以前的京派、海派一样，现代中国的作家和作品是否也存在地区间的差异呢？如果有是怎样的差异呢，还有为什么会存在这样的差异呢？

9. 《长恨歌》除了由香港知名导演关锦鹏拍摄成电影外，还被拍成了电视剧，排演了话剧。另外，最近的畅销书，例如《狼图腾》、《山楂树之恋》、《杜拉拉升职记》等文学作品也逐渐形成了电影、漫画等文化产业。您对于文学作品的文化产业化，有怎样的看法呢？

10. 最后,请您给我介绍一下最近中国文学界主要特征与问题？